

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Teorie mediów
2. Kod zajęć/przedmiotu: 20-KUDU-TEM
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30 h W
9. Liczba punktów ECTS: 4
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Tomasz Żaglewski, dr, tomekzet@amu.edu.pk
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z porównawczą perspektywą intermedialną, wskazującą na przepływ – w ramach współczesnej popkultury – wątków, postaci oraz struktur estetycznych i produkcyjnych, których źródłem jest medium komiksowe. Celem wykładu jest zapoznanie studentów z szerokim zakresem technik inter/trans-medialnej translacji określonych elementów estetycznych lub tematycznych pomiędzy mediami wizualnymi, uwrażliwiając jednocześnie słuchaczy na płynne migrowanie współczesnych treści pomiędzy platformami medialnymi.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Podstawowe informacje z zakresu teorii i historii mediów.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
1. KUDU-TEM	Student zna i rozumie terminologię oraz koncepcje, dotyczące relacji i procesów zachodzących w kulturze, którą potrafi zastosować do opisu praktyk kulturowych, a także zmiany zachodzące we współczesnym życiu kulturalnym oraz narzędzia terminologiczne i koncepcyjne, niezbędne do rozpoznawania, analizowania i interpretowania nowych praktyk kulturowych.	K_W02, K_W06
2. KUDU-TEM	Student potrafi określić znaczenia, oddziaływanie społeczne i miejsce wytworów kultury w procesie historyczno-kulturowym, posługując się odpowiednimi metodami analizy i interpretacji	K_U02
3. KUDU-TEM	Student jest gotowy do pogłębiania kompetencji kulturowych współczesnego człowieka w warunkach komunikacji międzykulturowej, spotkania różnych tradycji i sposobów życia oraz wykazywania się aktywnością i inicjatywą w rozwiązywaniu problemów, wynikających ze zmian w kulturze najnowszej	K_K01, K_K02

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
1. Multimedialność, intermedialność, transmedialność – od problematyki adaptacji do strategii remediacji we współczesnej kulturze wizualnej	1. KUDU-TEM

2. Opowiadać obrazem – podobieństwa i różnice języków wizualnych	2. KUDU-TEM
3. Intertekstualność opowieści obrazkowych – między literaturą a komiksem	2. KUDU-TEM
4. Wizualny kamp – pierwsze próby filmowych adaptacji komiksu	1. KUDU-TEM
5. Estetyka „przerysowania” – „Dick Tracy” na planszy i na ekranie	1. KUDU-TEM
6. Tim Burton i narodziny estetyki intermedialnej	1. KUDU-TEM
7. Audiowizualne mutacje – przełom wieków i poszukiwania „komiksowych ekwiwalentów” w kinie	2. KUDU-TEM, 3. KUDU-TEM
8. W stronę „kina graficznego”	1. KUDU-TEM
9. Kino graficzne a kwestia realizmu fabularnego/wizualnego	2. KUDU-TEM, 3. KUDU-TEM
10. Filmowe uniwersum – strategie narracyjne, ekonomiczne i kulturowe	2. KUDU-TEM
11. Kino na kartach komiksu – od Felliniego do hollywoodzkich hitów	2. KUDU-TEM, 3. KUDU-TEM
12. Muzyka w komiksie, czyli jak narysować ciszę?	2. KUDU-TEM, 3. KUDU-TEM
13. Narracja wizualna a nowe media – w stronę dalszej hybrydyzacji	2. KUDU-TEM

5. Zalecana literatura:

1. Jerzy Szyłak, Komiks i okolice kina, Gdańsk 2000
2. Tomasz Żaglewski, Kinowe uniwersum superbohaterów. Analiza współczesnego filmu komiksowego, Warszawa 2017
3. Wojciech Birek, Z teorii i praktyki komiksu, Poznań 2014
4. Drew Morton, Panel to the Screen. Style, American Film and Comic Books during the Blockbuster Era, Jackson 2017
5. Liam Burke, The Comic Book Film Adaptation. Exploring Modern Hollywood's Leading Genre, Jackson 2015
6. Dru Jeffries, Comic Book Film Style. Cinema at 24 Panels Per Second, Austin 2017.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu				
	1. KUD U- TEM	2. KUD U- TEM	3. KUD U- TEM		
Egzamin pisemny					
Egzamin ustny	x	x	x		
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne					
Kolokwium ustne					
Test					
Projekt					
Esej					
Raport					
Prezentacja multimedialna	x	x	x		
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)					
Portfolio					
Inne (jakie?) -					
...					

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30 h
Praca własna studenta *	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	30 h
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	30h
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30 h
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		120
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		4

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student w b. dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu dobrym plus opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

dobry (db; 4,0): student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym plus opanował zagadnienia

dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

niedostateczny (ndst; 2,0): student w stopniu niedostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie